

# Cours répartition et compte des mains

## 1. Introduction :

Une fois l'entame effectuée chaque joueur a deux jeux sous les yeux le sien et celui du mort  
La reconstitution des mains cachées a deux dimensions qui seront abordées en deux cours :

- Trouver les répartitions dans les couleurs
- Situer les honneurs

Toutes deux nécessitent un comptage précis des cartes : compte dans les différentes couleurs dans le cas de la répartition, compte des points H pour localiser les honneurs.

## 2. L'intérêt :

Naturellement sur chaque donne pour éviter de laisser trainer des plis maîtres, de vous faire couper ou surcouper, et faire les bonnes défausses faire le compte des mains peut s'avérer utile que vous soyez **en flanc ou en attaque**. Généralement il s'agit de **comptages simples dans une ou 2 couleurs**. Ces comptages permettent d'**éviter des erreurs**. Ils sont indispensables à atout et dans les couleurs que l'on espère affranchir.

Mais il est aussi un cas où trouver la répartition complète des mains cachées peut vous permettre de trouver la ligne gagnante : Lorsque votre plan de jeu en attaque vous laisse le **choix entre deux lignes de jeu dans une couleur** autre que l'atout: faire une **impasse ou jouer la répartition, impasse possible dans les 2 sens. Reconstituer la répartition dans les 3 autres couleurs avant d'aborder la couleur cruciale** vous aura permis d'en déduire la distribution dans la couleur cruciale et vous permettra de choisir la ligne de jeu la plus performante. C'est un cas très fréquent avec dans une seconde couleur par exemple 9 cartes ou seule la D est absente, ou bien 7<sup>ème</sup> avec le seul V absent. Attention toutefois à bien conserver les communications pour pouvoir faire les impasses nécessaires.

Evidemment c'est un exercice a priori difficile, car il faut se souvenir de beaucoup de choses. Mais c'est une question d'expérience et de concentration. Plus vous avez des adversaires et un partenaire qui respectent les conventions usuelles (conventions d'enchères, pair impair, règles d'entames...) plus les informations données sont fiables, et vos déductions performantes.

Pour vous exercer au comptage des mains, profitez du fait que vous soyez mort pour vous entraîner, même si l'exercice est plus complexe puisque 3 jeux sont cachés.

## 3. Les grands principes :

Pour baser vos raisonnements et ce quelle que soit la donne il y a trois principes de base :

- 1) Un joueur qui **défausse** (ou coupe) n'a **plus de carte** dans la couleur demandée
- 2) Quand on connaît le nombre de cartes dans une couleur pour une main cachée, on peut déduire par **soustraction le nombre de cartes de l'autre main cachée** dans cette même couleur
- 3) Pour connaître la distribution d'une main il suffit de connaître **le nombre de carte dans 3 couleurs** et de faire la **différence à 13 pour la 4<sup>ème</sup>**

Pour alimenter votre raisonnement vous devez prêter attention à 3 éléments variables à chaque donne:

- 1) Aux **enchères**
- 2) A l'**entame**
- 3) Aux **cartes jouées**,

## 4. Les quatre principales techniques de reconstitution:

Il y a deux techniques initiales qui permettent de circonscrire dès le début le champ des répartitions possibles et sont à la disposition des 3 joueurs :

- L'analyse de la séquence d'enchère
- L'analyse de l'entame

Ces 2 techniques sont d'autant plus performantes que l'on a affaire à des joueurs précis et respectueux de leur système de convention.

**a) L'analyse des enchères** permet le plus souvent de connaître des longueurs minimales dans les couleurs annoncées, voire des longueurs maximales dans d'autres couleurs (enchères non faites). Cette phase permet le plus souvent de réduire fortement la combinatoire des répartitions possibles et même dans des cas exceptionnels de trouver la répartition exacte.

**b) L'analyse de la carte d'entame** est une technique secondaire qui donne souvent moins d'information et ne réduit pas autant le champ de la combinatoire, mais outre l'information directe qu'elle fournit, absence de coupe elle peut aussi véhiculer des informations complémentaires (parité, séquence de 2 3 honneurs...) voire des indications portant sur les autres couleurs non entamées

On distingue 2 techniques actives pour aboutir à une connaissance complète des répartitions utilisables le plus souvent par le seul déclarant :

- Le comptage bourrin
- La recherche active

Naturellement lorsque vous êtes en flanc vous n'avez pas souvent l'occasion d'employer des techniques actives, et en général vous vous contentez d'observer les cartes jouées,

**c) Le comptage « bourrin »** : Cette technique grossière se fonde sur le seul comptage des cartes jouées. Elle consiste à défiler successivement les cartes maîtresses dans 3 couleurs jusqu'à ce qu'une au moins des mains cachées ne fournisse pas pour connaître ainsi sa longueur (et en déduire la longueur de l'autre main). La connaissance de ces 3 couleurs permettant d'en déduire indirectement la répartition dans la quatrième avant de l'aborder.

Cette technique est particulièrement appropriée dans le cas des chelems (voire des manches) lorsque vous avez plusieurs manières de manœuvrer une couleur cruciale (exemple impasse ou répartition, ou impasse possible dans les deux sens, placement de main...)

**d) La recherche active du compte** : Parfois pour arriver à connaître la distribution exacte d'une couleur faute de cartes maîtresses, il faut recourir à d'autres moyens pour contraindre les adversaires à dévoiler le maximum de leurs cartes.

Les trois principaux moyens sont :

- Le coup à blanc,
- Le laisser passer
- et la coupe de la main longue.

Naturellement le plus souvent en particulier sur les contrats de partielles ou de manches le déclarant devra utiliser une combinaison de ces différentes techniques pour connaître la répartition des mains cachées en commençant par les 2 techniques d'analyse en utilisant la technique bourrin pour certaines couleurs et la recherche active du compte pour d'autres.

Il est à noter que le flanc peut lire les mêmes informations que le déclarant et reconstituer les répartitions à la même vitesse.